

메이크업 전공 2주차 과제

메이크업2주차 과제ppt와 메이크업교재를
보고 요약정리 하세요.

BASIC MAKE UP SKILL

베이직 메이크업 스킬

비대면 수업

이햇님 교수



- » 이름 : 이햇님 교수
- » 연락처 : 연구실 053-850-1435 / 휴대전화 010-2667-2960
- » 전자우편 : annette@tk.ac.kr
- » 주요강의 및 연구분야
- * 학력 *
- ◎ 을지대학교 (구 서울보건대학) 뷰티디자인 전공
- * 경력 *
- ◎ 제일분장 메이크업 담당 (2005.03~ 2006.03)
- ◎ 주) 문화방송 MBC 영상미술국 분장실(2006.09~2009.02)
- ◎ 주) TV조선 분장실 팀장 (2012.01~2015.05)
- ◎ 안네트 메이크업 원장 (2014.01 ~2015.05)
- ◎ 중국 JL beauty center 이사 (2014.05~ 2015.05)
- * 활동사항 *
- ◎ 뮤지컬 "요덕스토리 "(2005-2006)
- ◎ 오페라 "마술피리", "투란도트" (2005)
- ◎ 린 메이크업 스튜디오 (2005)
- ◎ 연극, 성극 등 다수 작품 (2005)
- ◎ KBS 개그콘서트, 역사 스페셜 (2005)
- ◎ M.NET 청소년 드라마 (2005)
- ◎ 뮤직비디오 작업 "잘지내" 차인표, 주영훈의 기독교연예인 밴드 "그 아이들이 내게 준 것이 내가 나눈 사랑보다 커요" 뮤직 비디오 (2006)
- ◎ 카오라운 모공팩 화장품 광고
- ◎ MBC 경제야 놀자, 물러카메라, 개그야 등 교양프로그램 (2006-2009)
- ◎ MBC 뉴스 보도 프로그램 분장 외 다수 (2006- 2009)
- ◎ TV조선 보도 분장 팀장 (2012)
- ◎ 미국 뮤지컬 요덕 스토리 순회 공연 (2006)
- ◎ 런던 London Goldsmith 졸업 작품 분장 (2010)
- ◎ 런던 LCF (London College of Fashion) students 개인 지도 (2010)
- ◎ 런던 MBC 위대한 탄생 유럽 편 총괄 분장 및 헤어 (2012)
- ◎ 중국 동방항공, 에어차이나 총괄 메이크업 (2014)

저는 누구 일까요??



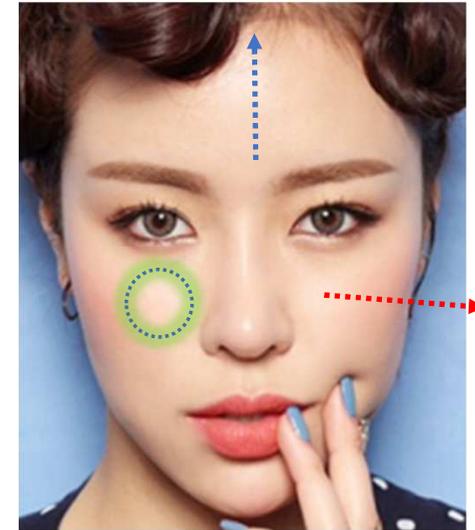
코로나 19 로 인해 비대면 수업을 진행 하게 되어 매우 유감입니
이 수업은 메이크업의 아주 기본적이지만 가장 중요한 수업!

기본이 되어있지 않으면 나중에 점점 발전하기가 어렵습니다~
다 알고 있는 내용이라고 자만하지 말고 꼼꼼히 공부해 주세요

메이크업은 무엇 일까요??
제 생각은요..

Difference is the Value!

메이크업은 조각 조각 에 대한 열정

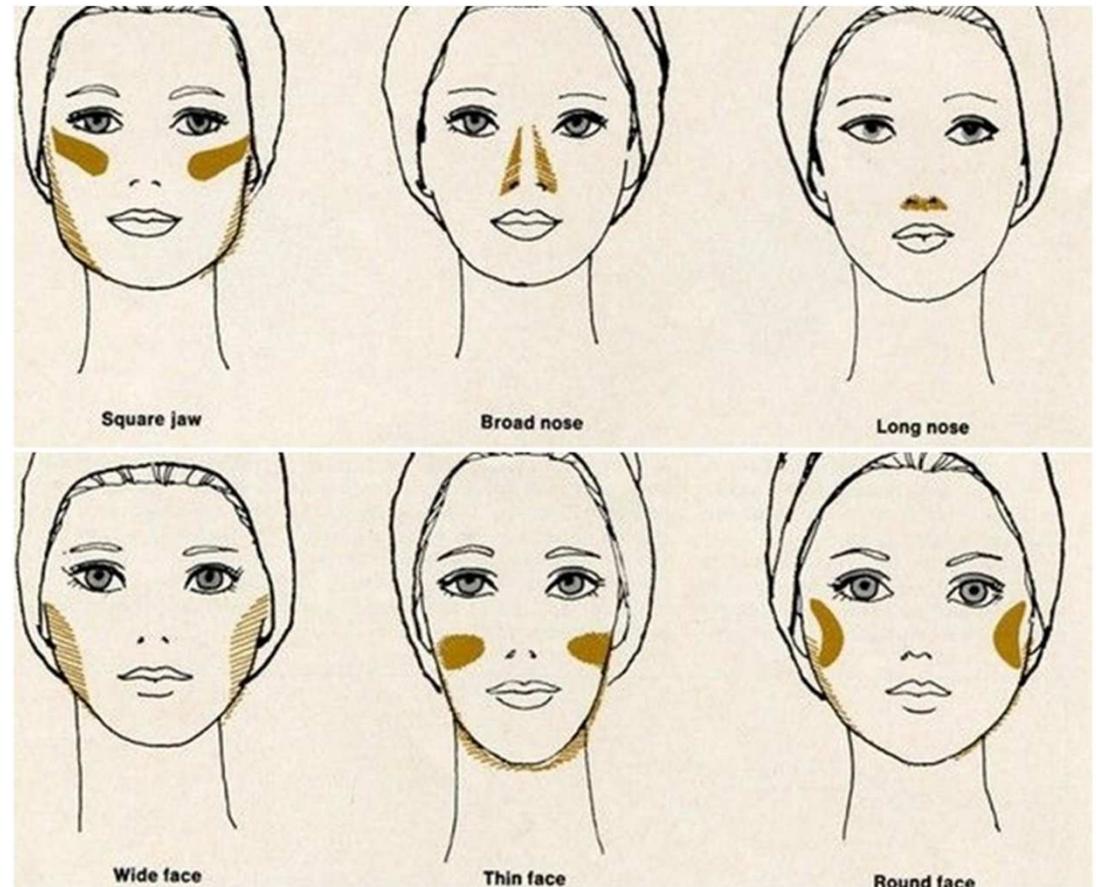
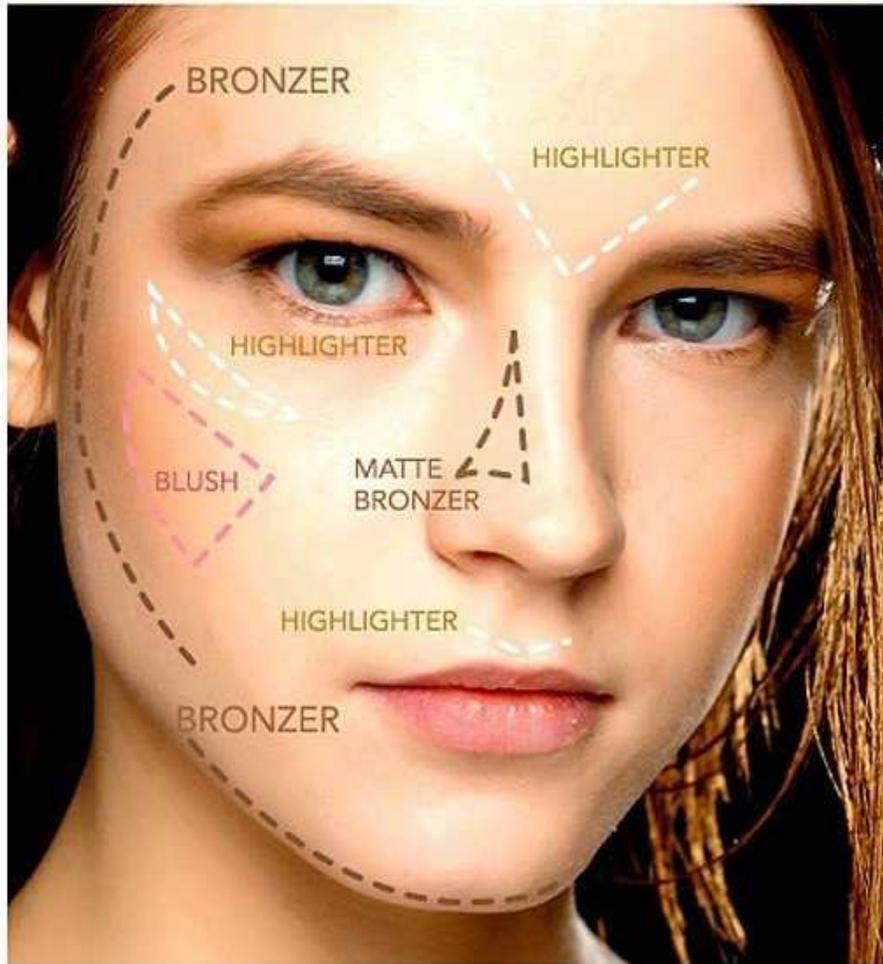


.....> 메이크업의 방향성

○ 베이스 메이크업의 중심

Difference is the Value!

메이크업은 조각 조각 에 대한 열정



Difference is the Value!

메이크업은 색으로부터의 이미지 연출



Difference is the Value!

메이크업은 색으로부터의 이미지 연출



RED



Warm

Cool

웜컬러와 쿨컬러 레드

임패션드(원)



Warm

Cool



대경대학교

Difference is the Value!

메이크업은 색으로부터의 이미지 연출



Difference is the Value!

메이크업은 나의 만족 그리고 자신감



메이크업 이론! 한번 공부해 봅시다



NCS학습모듈
베이직 메이크업



여러분의 교과서입니다 PDF 파일을 다운 받으시고

아래 페이지 정독

학습 1. 메이크업 기초화장품 사용하기

1-1. 기초화장품 선택	3
1-2. 기초화장품 사용	11
-----	--

학습 2. 베이스 메이크업하기

2-1. 피부 표현 메이크업	25
2-2. 얼굴 윤곽 수정	37
-----	--

중요한 부분 ☺

(1) 메이크업 베이스 컬러에 따른 피부 표현 효과

<표 2-1> 메이크업 베이스의 색상

색상	효과
초록	붉은 기가 많은 피부(여드름 피부)를 중화시킴.
핑크	회고 창백한 피부에 핑크색을 부여함.
흰색	칙칙하고 지저분한 피부를 밝게 표현함.
노랑	어두운 피부를 중화시켜 밝게 표현함.
보라	노란 피부를 화사하게 함.
주황	건강한 느낌을 주는 태닝 피부를 표현함.

<표 2-2> 파운데이션의 제형

종류	기능
리퀴드 타입	<ul style="list-style-type: none">· 수분 함량이 높아 얇고 투명하게 표현· 커버력, 지속력은 약함
크림 타입	<ul style="list-style-type: none">· 유분 함량이 높고 커버력, 지속력이 좋으며 발림성이 좋음· 심한 악건성 외에는 사용량 감소
스틱 타입	<ul style="list-style-type: none">· 커버력이 좋은 농축된 고형 타입· 연극 등 무대, 분장용· 바른 뒤에 브러시나 퍼프를 한 번 더 사용해야 함
케이크 타입	<ul style="list-style-type: none">· 끈적임이 없고 커버력, 밀착력이 좋음· 땀과 물에 강하여 지속력이 뛰어남· 단독으로 사용하기보다는 액체 타입의 파운데이션을 사용한 뒤에 끈적임과 마무리를 위해 많이 사용함
쿠션 타입	<ul style="list-style-type: none">· 휴대 간편· 커버력, 지속력이 뛰어남· 쿠션 형태의 스펀지를 도장처럼 피부에 찍어 바르는 형태

중요한 부분 ☺

중요한 부분 ☺

<표 2-8> 얼굴형에 따른 윤곽수정 메이크업 방법

얼굴형	둥근형	긴 형	역삼각형	사각형
특징	볼이 둥글고 턱선, 이마, 헤어라인의 경계선이 둥글다.	얼굴의 가로 폭이 좁고 길이감이 있다.	이마는 넓고, 턱이 뾰족하다.	이마선과 턱선이 각저 볼 선도 직선에 가깝다.
이미지	어려 보이고 귀여운 이미지	성숙하고 우아하나 나이 들어 보인다.	지적이고 세련된 이미지	활동적이며 다소 남성적인 이미지

수정 방법



출처: 이강미, 김유정, 김찬수, 현경화, 서은혜 (2014). 『메이크업베이직』. 구민출판사. pp135~137.
[그림 2-6] 얼굴형에 따른 윤곽 수정하기

③ 콘셉트에 따라 윤곽 수정하는 방법

<표 2-9> 콘셉트에 따른 윤곽 수정 방법

콘셉트	윤곽 수정 방법
부드럽고 귀여운 이미지	눈 밑 뺨 부분에 하이라이트를 넓고 둥글게 펴 바르고 섀딩용 파운데이션을 이용하여 헤어라인을 둥글게 펴 발라 준다.
세련되고 지적인 이미지	볼 뼈 뒷부분에 하이라이트를 주고 그 밑은 약간 어두운 섀딩용 파운데이션을 이용하여 사선으로 펴 발라 준다.
생기있고 활동적인 이미지	볼 뼈 아랫부분을 다소 짙게 섀딩용 파운데이션을 발라 펴 주되, 선적인 느낌으로 강하게 표현한다.

메이크업은 실기가 더 중요하겠죠?

오늘 공부한 내용을 실기 수업시간에
질문도 하겠죠?

Difference is the Value!

ANY QUESTIONS ??!!

COMMUNICATION 😊

ARE YOU READY FOR YOUR CLASS??

THANKS FOR LISTENING ;)